



الجامعة الأردنية

مركز الاعتماد وضمان الجودة

مخطط المادة الدراسية

1.	اسم المادة	مدارس التربية الموسيقية
2.	رقم المادة	٢٠٠٣٧٣٢
3.	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	٣
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	٣
4.	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	
5.	اسم البرنامج	
6.	رقم البرنامج	
7.	اسم الجامعة	الجامعة الأردنية
8.	الكلية	الفنون والتصميم
9.	القسم	الفنون الموسيقية
10.	مستوى المادة	بكالوريوس
11.	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	٢٠١٦-٢٠١٧
12.	الدرجة العلمية للبرنامج	
13.	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	-
14.	لغة التدريس	العربية مع استخدام المصطلحات باللغة الإنجليزية
15.	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/ تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	

١٦. منسق المادة

د. نهلة فاروق مطر

n.mattar@ju.edu.jo

الساعات المكتبية: الأحد (١:٠٠ - ٢:٠٠) والخميس من (١٠-١١)

١٧. مدرسو المادة

ما سبق

١٨. وصف المادة

تهدف المادة إلى تقديم شرح عن التوجهات والنظريات العالمية المتعلقة بالتربية الموسيقية، وذلك من خلال عرض للنظريات والتوجهات الخاصة بأبرز التربويين المنظرين في هذا المجال والتي أثبتت نجاحاً في تبنيها للتربية الموسيقية كأساس في بناء المنهاج المدرسي ونمو الطفل المتكامل، وتقدم المادة نقداً بناءً، وتطبيق عملي لكيفية استخدام هذه المدارس بشكل عام وفي المدارس المحلية الخاصة بكل دارس في بلده.

19. أهداف تدريس المادة ونتائجها

أ- الأهداف

تدريب الدارس على التقييم المتنوع لأساليب التدريس في المدارس المختلفة وتنظير هذه التجارب العملية بتطبيق ما درس من معلومات نظرية خاصة بالأساليب العامة لتدريس التربية الموسيقية وتدريب فرق الباند السيمفوني.

ب- نتائج التعلّم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على أن

- الإلمام بالتفاصيل المتعلقة حول مصطلحات: التربية الموسيقية والتعليم الموسيقي، تاريخيا واكلينيكيًا.
- شرح خصائص التأسيس في مراحل النمو المبكرة موسيقيا
- معرفة مدارس الواد التربويين الموسيقيين الكلاسيكيين
- الإلمام بالاتجاهات الحديثة في التربية الموسيقية
- التربية الموسيقية والمحلية
- التربية الموسيقية والعولمة
- التربية الموسيقية والتعدد الثقافي
- القدرة على الترجمة للقراءات الإنجليزية خاصة فيما يتعلق بالمصطلح

٢٠. محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

المحتوى	الأسبوع	المدرس	نتائج التعلم المتحققة	أساليب التقييم	المراجع
مفهوم التربية ومفهوم التربية الموسيقية، آفاق التربية والثقافة والتعامل مع عالم متعدد الثقافات.	٤-١	د. نهلة مطر	الإلمام بالتفاصيل المتعلقة حول مصطلحات: التربية الموسيقية والتعليم الموسيقي، تاريخيا واكاديميا.	المحاضرة والقراءة وكتابة تقارير المناقشة	قائمة متنوعة من المراجع + المادة العلمية: د. نهلة مطر، د. رامي حداد، د. نضال نصيرات
التأسيس الموسيقي في مراحل النمو المبكرة - الرواد في التربية الموسيقية (كومينوس، روسو، بستالوتري، فرويل، مونتيسوري) - مقارنة لآراء الرواد	٨-٥		-شرح خصائص التأسيس في مراحل النمو المبكرة موسيقيا - معرفة مدارس الواد التربويين الموسيقيين الكلاسيكيين		
نظريات التعلم والتربية الموسيقية - جين بياجيه، إريك إيريكسون، ليف فيكوتسكي، جيرمو بيرنر	٩		-معرفة مدارس الواد التربويين الموسيقيين الكلاسيكيين		
الامتحان التصفي	١٠				
الاتجاهات البحثية الجديدة في التربية الموسيقية ١	١١-١٢		الإلمام بالاتجاهات الحديثة في التربية الموسيقية		
الاتجاهات البحثية الجديدة في التربية الموسيقية ٢	١٣-١٤		-التربية الموسيقية والمحلية -التربية الموسيقية والعولمة -التربية الموسيقية والتعدد الثقافي		
مهام بحثية قصيرة ومراجعة	١٥		-القدرة على الترجمة للقراءات الإنجليزية خاصة فيما يتعلق بالمصطلح -التربية الموسيقية والمحلية -التربية الموسيقية والعولمة -التربية الموسيقية والتعدد الثقافي		
الامتحان النهائي	١٦				

٢١. النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

يتم تطوير نتائج التعلم المستهدفة من خلال النشاطات والاستراتيجيات التدريسية التالية:
المحاضرة والشرح- المناقشة - التدريب الكتابي- القراءة باللغة الإنجليزية والترجمات

٢٢. أساليب التقييم ومتطلبات المادة

يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:

الإختبارات القصيرة - الإختبارات الطويلة - تقارير الزيارات الميدانية - تقارير بحثية

٢٣. السياسات المتبعة بالمادة

- أ- سياسة الحضور والغياب: الغياب المسموح به ٤ مرات، فيما عدا ذلك يخضع لقواعد الجامعة
- ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد: لا يسمح بالتأخير إلا لعذر رسمي وموثق من رئيس القسم
- ج- إجراءات السلامة والصحة: -
- د- الغش والخروج عن النظام الصفي: يعاقب على الغش أو عدم الأمانة العلمية من غير انذار في حالة ثبوته ويتم إبلاغ الجامعة فوراً ، ويتضمن ذلك النقل العلمي من أي جهة دون ذكرها كمرجع. كما يحظر التعامل مع المراجع الإلكترونية خاصة "موسوعة ويكيبيديا" دون استشارة أستاذ المادة أولاً.

هـ- إعطاء الدرجات: الحضور والمشاركة في المحاضرة: (١٠) درجات- الترجمات: (١٠) درجات

- الإمتحان النصفى: (٣٠)-الإمتحان النهائي: (٥٠)

و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة: - المدونات في المكتبة الموسيقية - الإتصال بشبكة الانترنت

٢٤. المعدات والأجهزة المطلوبة

اجهزة استماع - داتاشو

٢٥. المراجع

1. John Dewey, *The School and Society*. Chicago, Ill., The University of Chicago press, 1915.
2. Michael L. Mark, " The Evolution of Music Education Philosophy from Utilitarian to Aesthetic", arti in *Journal of Research in Music Education*, Vol. 30, No. 1 (Spring, 1982), p. 16-21
3. Lise Vaugeoi, *Social Justice & Music Education: Claiming the Space of Music Education as a Site of Postcolonial Contestation*. Action, Criticism, and Theory for Music Education Electronic Article,

University of Toronto, 2008. PP. 165, 173-174

4. An introduction to Music in Early Childhood Education – Joanne Greaa
5. Teaching Music in the 21st Century- Lois Choksy
6. The child as a musician – Gary E McPherson
7. Musical Identities and Music Education – Boerje Staelhammar
8. Democracy in Music Education – Paul Woodford
9. Kodaly's Principles in Practice – Erzsebet Szonyi
10. International Journal of Music Education

26. معلومات إضافية

--

اسم منسق المادة: _____ نهلة مطر _____ التوقيع: _____ التاريخ: _____
 مقرر لجنة الخطة/ القسم: _____ التوقيع _____
 رئيس القسم: _____ التوقيع _____
 مقرر لجنة الخطة/ الكلية: _____ التوقيع _____
 العميد: _____ التوقيع _____

نسخة إلى:

رئيس القسم
 مساعد العميد لضمان الجودة
 ملف المادة الدراسية